

L'HOMME DU HASARD / YASMINA REZA (THEATRE LE BOSON)+ GINGER & FRED(FELLINI)

J'espère que vous connaissez ce théâtre situé Chaussée de Boondael 361(Ixelles)

Un lieu à part ! Une ambiance feutrée !

Bruno Emsens, responsable et metteur en scène de ce lieu merveilleux produit 2 à 3 spectacles chaque saison, et à chaque fois, c'est une pleine réussite.

Le choix des pièces est très particulier.

En ce moment, une pièce sublime de Yasmina Reza :

« **L'homme du hasard** », interprétée par deux grands comédiens : Jo Deseure et **Christian Crahay**.

(...)

GENESE DU PROJET



Un défi de vouloir monter cette pièce où les deux personnages sont assis (dans un train), ne bougent pas et parlent à peine...

Eh bien le metteur en scène, Bruno Emsens, a fait preuve d'une belle imagination : les deux personnages bougent sans arrêt, l'un après l'autre, car ils ne s'adressent pas la parole ne se connaissant pas.

Qui plus est, une astuce encore du metteur en scène : ils ne sont pas deux mais bien quatre, en ce sens que nous les voyons dans le compartiment où ils ne parlent toujours pas et pour cause...Je vous en laisse la surprise ...



Mais ils sont aussi dans une espèce de salon d'attente...mais toujours sans dialogues !!!
Pas de dialogue donc mais de nombreux monologues.
C'est tout simplement génial !

Un autre point : Bruno Emsens a engagé deux acteurs merveilleux, Jo Deseure & Christian Crahay.

Un bonheur de les voir réunis sur le plateau du théâtre.

Un régal de les écouter : ils ont pris tous deux possession de leur personnage, ils sont entrés dans la peau, l'un de cet écrivain râleur, de mauvaise humeur, nerveux, inquiet, et de l'autre, cette femme qui tente de se rapprocher de ce curieux écrivain...

Une jouissance de les regarder, de les observer !

Enfin et surtout, c'est l'histoire d'une rencontre, une rencontre qui sauve littéralement cet homme et cette femme de la mort, une mort de l'intérieur de soi, de ce qu'il y a de plus vivant en soi.

L'écriture de Yasmina Reza est supérieure, d'une beauté poétique qui fait rêver. Un véritable ravissement !

(...)

UN METTEUR EN SCENE TRES INGENIEUX

Bruno Emens (metteur en scène): Pour faire entendre les pensées des personnages, j'ai imaginé séparer les corps de leur âme. Les corps sont assis sur les banquettes du compartiment du train tout au long du trajet tandis que les âmes sont libres d'aller et venir, de virevolter, de glisser, de se lover, d'habiter l'espace autour du compartiment.

Cet espace est celui des pensées, des souvenirs, des émotions des personnages tandis que le compartiment du train contient les corps vivants, mais peu mobiles et qui parlent peu...

Bruno Emsens : Les âmes sont les acteurs, libres de leurs mouvements, pesant à voix haute et s'adressant même l'un à l'autre tandis que les corps, un peu raides sont des marionnettes grandeur nature,

Silencieuses devant le paysage qui défile ; leur visage est moulé sur celui des comédiens. On les voit au travers de la vitre du compartiment comme si on regardait le train passer.



Ingénieux, non ? J'ai voulu vous faire découvrir le système de mise en scène et de scénographie imaginé par Bruno, pour vous permettre d'entrer immédiatement dans l'histoire.

La bande-son est remarquablement réalisée, percutante avec les bruits du train. On s'y croirait !

Les pensées sont rythmées par des moments de noir total dans la salle, passage dans de courts tunnels ou moments suspendus que vient souligner la bande-son.

Eux deux... Dans ce temps suspendu, limité, ils se penchent sur leurs passés donnant à la pièce de Yasmina Reza une dimension mémorielle manifeste. Il s'agit de comprendre comment au-delà de ce cadre situationnel, la construction de la pièce, le développement de l'intrigue et la caractérisation des deux personnages sont inextricablement liés à ce choix premier.

(...)

Au théâtre Le Boson jusqu'au 31/10/15, et une reprise du 10 au 21/11/15

Un spectacle unique ! Une mise en scène en harmonie avec le texte, intelligente, subtile ! Deux comédiens extraordinaires ! Un texte mirifique !

Amis de l'émission " Les Feux de la Rampe ", un grand merci à Vous pour votre attention sur mon blog.

Roger Simons