

Gael Mateux

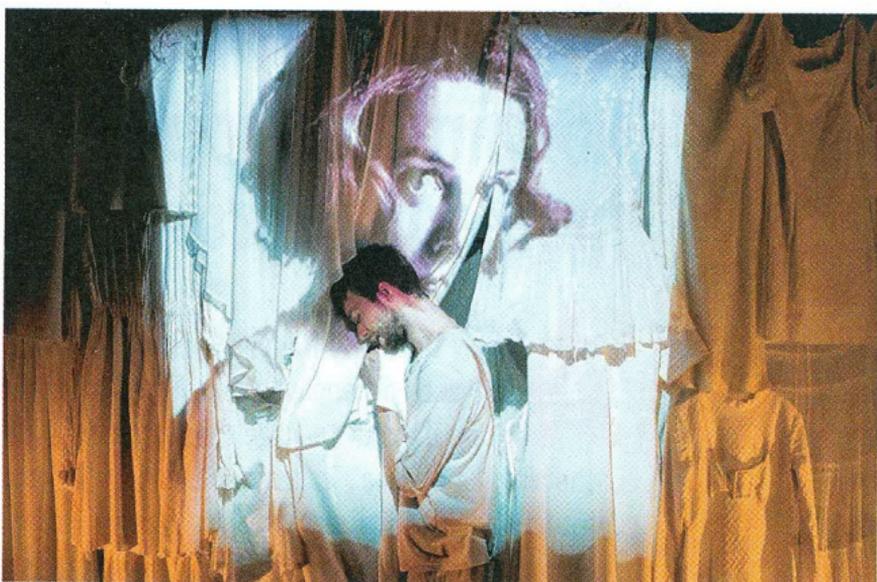


Bord de mer

Bord de mère... Une femme élevant seule ses deux fils les emmène voir la mer. À la surface des mots de Véronique Olmi, affleurent l'immense amour de cette maman pour ses enfants, sa détresse et le drame à venir. Seule en scène, avec un talent dingue, Magali Pinglaut égraine ce texte dur, intense et terriblement humain. Pourquoi reprendre cette pièce dix ans après sa création dans une nouvelle mise en scène? D'abord parce c'était une gifle à la création et il n'y a aucune raison que ça ne le soit plus aujourd'hui. Mais surtout, parce que la décennie qui s'est écoulée a vu grandir la précarité des laissés-pour-compte d'un libéralisme impitoyable. Et qu'il n'est pas impertinent de le rappeler. - E.R.

★★★★ Jusqu'au 31/3. Théâtre Le Public, Bruxelles. www.theatrepublic.be

Alice Pienme



Amour(s)

Ca pourrait ressembler à une passion amoureuse dévorante, si les protagonistes n'étaient pas mère et fils. Inspiré par les *Lettres à ma mère* de Paul Léautaud, *Amour(s)* relate les retrouvailles, après vingt ans de silence, d'un homme de presque 30 ans avec celle qui l'a mis au monde. Après une sorte de coup de foudre mutuel, le passif familial aura raison de ce lien né sur le tard. L'adaptateur et metteur en scène Bruno Emsens a compris qu'il y a dans l'amour de et pour une mère toutes les formes d'amour possibles, des plus exclusives aux plus interdites, mais aussi ce que son absence ou sa disparition a d'irréparable. Si bien que les comédiens qu'il dirige jouent leur partition sur le fil de ce sentiment parfois confus. - E.R.

★★ Jusqu'au 17/3. Le Boson, Bruxelles. www.leboson.be